

PÉTRA WERLÉ

MIRAGES ET MIROIRS







Mirages et Miroirs n° 48 - 38 x 27 cm

PÉTRA WERLÉ

SCULPTURES

MIRAGES ET MIROIRS

Photographies de Frantisek Zvardon



Mirages et Miroirs n° 6 - 18 x 14 cm

Le monde est un théâtre. La chose est admise depuis Shakespeare. Un théâtre où l'on fait de la bosse du bossu une montagne. La caresse est permise, la mise à mort possible. Car le difforme fait sens et rassure les foules. Le plus petit des rois s'entourerait de bouffons, de laids encore plus laids, de sots toujours plus sots. Les clowns n'ont d'autre rôle que de nous faire paraître grands. Mais personne n'est dupe. Nous savons bien que le véritable tragique est le vide, ce néant offert comme seul festin aux appétits féroces, nos selfies nombrilistes qui ne voient plus la Seine sous le pont Mirabeau. Et s'il y a du désespoir dans les cadres de Pétra Werlé, c'est que les rôles sont, là aussi, inversés. Les clowns nous regardent. Leur rire se fait grimace. A force d'être beaux, nous sommes les voyeurs que Gwynplaine scrutait. Mais pas question pour eux de nous juger. S'ils sont dans l'outrance lorsqu'ils nous imitent, c'est pour mieux nous aimer, endosser la tristesse qui devrait nous étreindre à chaque espoir déçu. « Interdit de rêver », nous disent les chantres du réalisme. Alors les tordus de Pétra virevoltent et font des cabrioles : Se faire une raison ? Il n'en est pas question !

Erick Auguste

« Mon premier monde, je l'ai trouvé tout entier dans quelques miettes de pain. »

Antonio Porchia



Mirages et Miroirs n° 7 - Diam 17 cm



Mirages et Miroirs n° 33 - 38 x 27 cm





Mirages et Miroirs n° 38 - 15 x 20 cm



Mirages et Miroirs n° 45 - 10 x 13 cm



Mirages et Miroirs n° 27 - 38 x 27 cm





Mirages et Miroirs n° 22 - 42 x 25 cm



Mirages et Miroirs n° 30 - 12 x 15 cm



Mirages et Miroirs n° 64 - 38 x 27 cm

Le Pain, la lumière (1)

Depuis que Pétra Werlé a entrepris de cultiver les miettes pour triturer des avortons railleurs et complices de la gravité de son projet, elle rêve de panification universelle.

Pétrousquins médusés, emmiellés tout vifs, ils ont valeur sigillaire. Le cri en panne, leur petit souffle gelé prend la mesure du vent qui les vivante. Hiéroglyphes de pacotille, nanissimes affûts de l'attente et du pressentiment, mal nés et sans os, ils sont nos doubles en couveuse, couvés dans les étoiles, car Pétra est sorcière du ciel perdu. Le ciel perdu n'est ni la vie, ni la mort, mais il est un peu là.

Ainsi ramasse-t-elle, « avec d'énormes mains, l'histoire tourmentée du monde, sur la table ronde du monde, tandis que de sa bouche s'envolent les oiseaux en sifflant... (2) »

« Bésicles et lunettes d'approche indispensables seront prudemment soustraites aux enquêteurs de Lilliput (3) » qui voudraient, dans le gruu de la vie, nous ôter le goût du pain. Du Savoir Secret de Pétra, si secrète, toute à son petit monde qui se dispute avec les mouches, toute au miracle de la multiplication de ses vibrions qui mangent la mie pour laisser la croûte, au hasard de la vie domestique, je ne dirai rien.

Daniel Sardet

(1) Maurice Blanchard, *Le Pain, la lumière*, GLM, 1955.

(2) Tristan Tzara, *La pétrification du pain*, Cahiers Libres, 1933.

(3) Eugène Canseliet, *L'hermétisme dans la vie de Swift et dans ses voyages*, Fata Morgana, 1983.



Mirages et Miroirs n° 31 - Diam 20 cm



Mirages et Miroirs n° 51 - 38 x 27 cm



Mirages et Miroirs n° 26 - 10 x 13 cm



Mirages et Miroirs n°21 - Détail



Mirages et Miroirs n°21 - 43 x 18 cm



Mirages et Miroirs n°52 - 20 x 25 cm



Mirages et Miroirs n°18 - 23 x 17 cm



Mirages et Miroirs n°12 - Détail



Mirages et Miroirs n°47 - 10 x 13 cm



Mirages et Miroirs n°13 - Diam 15 cm



Mirages et Miroirs n°50 - 15 x 20 cm



Mirages et Miroirs n°35 - 10 x 13 cm



Mirages et Miroirs n°63 - 10 x 13 cm



Mirages et Miroirs n°41 - Diam 17 cm



Mirages et Miroirs n°39 - 20 x 25 cm



Mirages et Miroirs n°9 - 20 x 17 cm



Mirages et Miroirs n°19 - Diam 13 cm



Mirages et Miroirs n°16 - 15 x 17 cm



Pétra Werlé est née à Strasbourg en 1956.

Elle a toujours sculpté la mie de pain.

<http://petra.werle.free.fr>

Pétra Werlé is born in Strasbourg (France) in 1956.

She always sculpted soft part of bread.

Réalisation graphique L'œil de la femme à barbe
<http://loieldelafemmeabarbe.fr>





Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition à la
Galerie Béatrice Soulié • *Outsider Art* • Paris • 2016
www.galeriebeatricesoulie.fr